كامل كيلانى



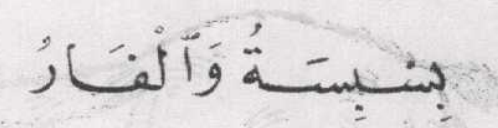
أحلام بسبسة

قصص رياض الأطفال

بقلم : كامل كيلاني

تستقبل هذه المجموعة المبدعة أطفال الرياض فى مطلع تعليمهم ،
فتفتنهم ألوانها الجذابة ، وتعينهم صورها المعبرة على فهم
خلاصة القصص ، فيغريهم ذلك بالإسراع فى تعلم القراءة ،
ليتعرفوا من الألفاظ ، تفصيل ما فهموه من التصاوير ؛
فهى خير ما تزدان به رياض الأطفال من زهرات ،
وهى أسلوب مبتكر فى تحبيب القراءة لأطفال الروضة ،
يقوم على أساس تربوى ناجح فى تعليم القراءة
وتكوين الجمل ، مستعينة على تفهيم المعانى
بالتصاوير المعبرة الفاتنة ، التى تسترعى الانتباه ، وتثير التطلع .
وتحوى هذه المجموعة قصصا خفيفة ظريفة ،
مفصلة على نحو يتيح لهم إدراكها فى سهولة ويسر ،
ويحبب إليهم متابعتها فى شوق وإقبال .

دار مكتبة الأطفال



بِسْبِسَةُ وَٱلْفَارُ

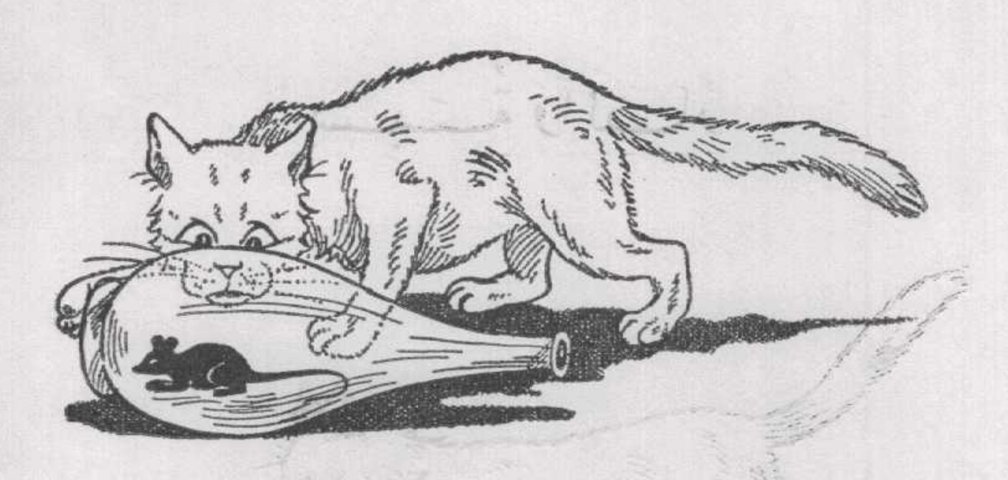


بِسْبِسَةُ كَانَتْ تَجْرِى وَرَاءَ فَارٍ .

بِسْبِسَةُ تُرِيدُ أَنْ تَصْطَادَ ٱلْفَارَ .

ٱلْفَارُ يَجْرِى . بِسْبِسَةُ تَجْرِى .

فَارٌ يَجْرِى ! قِطَّةٌ تَجْرِى !



اَلفَارُ ٱلْمَكَّارُ دَخَلَ فِي زُجَاجَةٍ لِيَهْرُبَ

مِنْ بِسْبِسَةَ .

اَلْفَارُ ٱلْمَكَّارُ كَانَ يَجْرِي فِي دَاخِلِ

ٱلزُّجَاجَةِ .

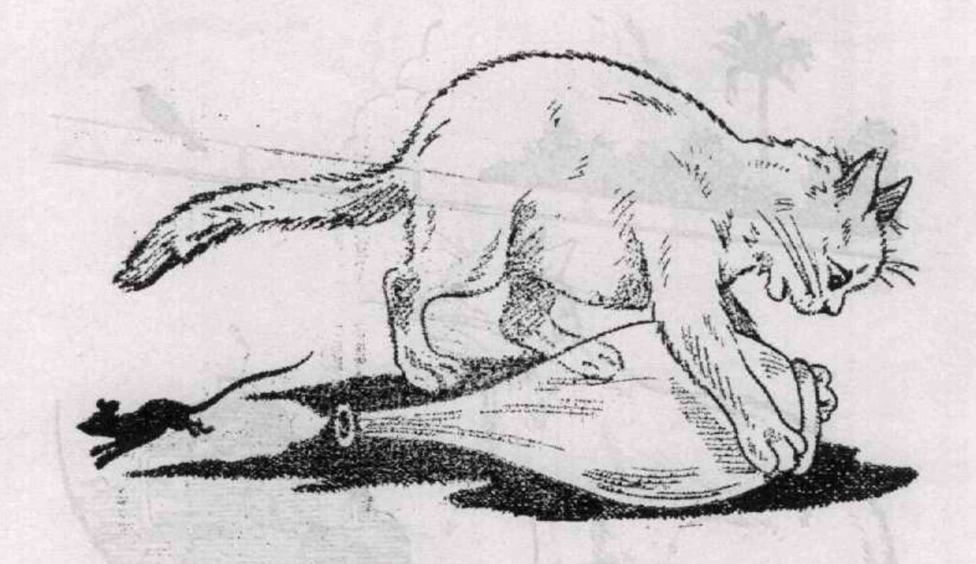
بِسْبِسَةُ لَمْ تَقْدِرْ عَلَى صَيْدِ ٱلْفَارِ ٱلْمَكَّارِ .

بِسْبِسَةُ وَاقِفَةٌ وَرَاءَ ٱلزُّجَاجَةِ .

بِسْبِسَةُ مُغْتَاظَةٌ .

فَارٌ خَائِفٌ .

قِطَّةٌ جَائِعَةٌ



اَلْفَارُ اَلْمَكَّارُ خَرَجَ مِنْ فَتْحَةِ اَلزُّجَاجَةِ .

اَلْفَارُ اَلْمَكَّارُ جَرَى .

اَلْفَارُ اَلْمَكَّارُ هَرَبَ مِن بِسْبِسَةَ .

بِسْبِسَةُ لَمْ تَقْدِرْ عَلَى صَيْدِ اَلْفَارِ اَلْمَكَّارِ .



بِسْبِسَةُ

تَذْهَبُ إِلَى ٱلْبَيْتِ .

بِسْبِسَةُ شَافَتْ عُصْفُورًا عَلَى

سُورِ ٱلْجُنَيْنَةِ .

بِسْبِسَةُ تُرِيدُ أَكْلَ ٱلْعُصْفُورِ .

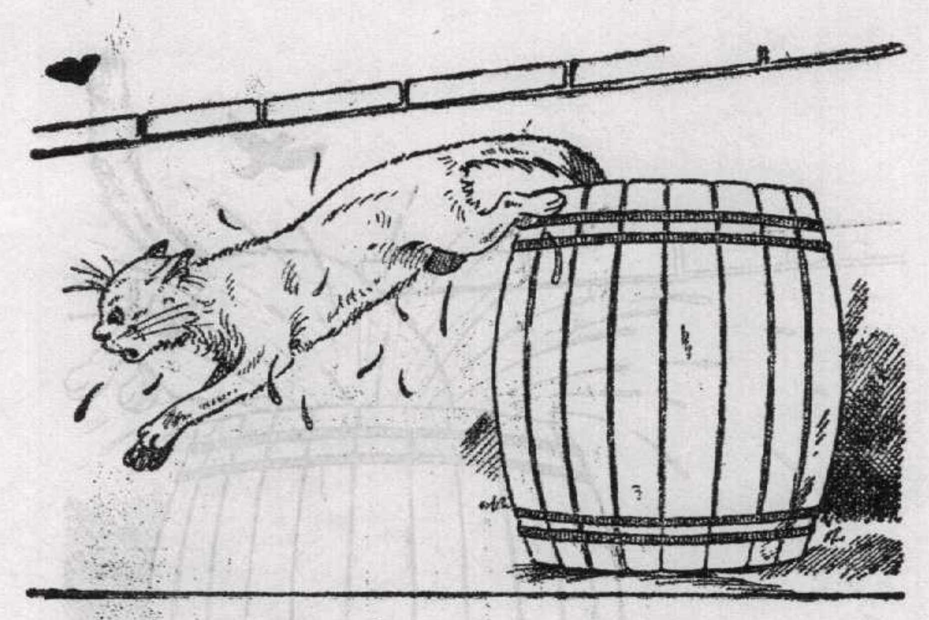


بِسْبِسَةُ نَطَّتْ عَلَى ٱلسُّورِ .

بِسْبِسَةُ تُرِيدُ أَكْلَ ٱلْعُصْفُورِ .

اَلْعُصْفُورُ طَارَ .

بِسْبِسَةُ وَقَعَتْ فِي بِرْمِيلِ ٱلْمَاءِ .



بِسْبِسَةُ خَافَتْ عَلَى نَفْسِهَا .

بِسْبِسَةُ لَقِيَتْ نَفْسَهَا تَغْطِسُ فِي بِرْمِيلِ آلْمَاءِ .

بِسْبِسَةُ لَمَّا لَقِيَتْ نَفْسَهَا تَغْطِسُ خَافَتْ أَنْ تَفْطِسَ .

هَلْ فَطَسَتْ بِسْبِسَةُ لَمَّا غَطَسَتْ ؟

بِسْبِسَةُ لَمْ تَفْطِسْ . بِسْبِسَةُ نَطَّتْ مِنَ آلْبِرْمِيلِ .



بِسْبِسَةُ تَعْبَانَةٌ .

بِسْبِسَةُ عَيَّانَةٌ .

بِسْبِسَةُ تَنَامُ وَهِيَ جَائِعَةٌ .

بِسْبِسَةُ تَحْلُمُ وَهِيَ جَائِعَةٌ .



بِسْبِسَةُ نَامَتْ.

بِسْبِسَةُ شَافَتْ فِي مَنَامِهَا ٱلْفَارَ ٱلْمَكَّارَ

يَمْشِي فِي جُنَيْنَةِ ٱلدَّارِ.

بِسْبِسَةُ تَجْرِي وَرَاءَ ٱلْفَارِ ٱلْمَكَّارِ.

بِسْبِسَةُ تَحْلُمُ وَهِيَ نَائِمَةٌ.



بِسْبِسَةُ شَافَتِ ٱلْفَارَ ٱلْمَكَّارَ يَجْرِي

إِلَى ٱلنَّافُورَةِ .

بِسْبِسَةُ شَافَتِ ٱلْفَارَ ٱلْمَكَّارَ يَنُطُّ

عَلَى فَتْحَةِ ٱلنَّافُورَةِ .

بِسْبِسَةُ تُرِيدُ أَكْلَ ٱلْفَارِ ٱلْمَكَّارِ .



بِسْبِسَةُ نَطَّتْ وَرَاءَ ٱلْفَارِ.

بِسْبِسَةُ نَطَّتْ عَلَى مِفْتَاحِ ٱلْحَنَفِيَّةِ.

ٱلْحَنَفِيَّةُ ٱنْفَتَحَتْ.

مَاءُ ٱلْحَنَفِيَّةِ شَالَ ٱلْفَارَ ٱلْمَكَّارَ

إِلَى فَوْقُ.

بِسْبِسَةُ نَطَّتْ إِلَى فَوْقُ.



أَيْنَ ٱلْفَارُ ؟

ٱلْفَارُ هَرَبَ .

بِسْبِسَةُ شَافَتْ لَهَا جَنَاحَيْنِ مِثْلَ

أَجْنِحَةِ ٱلطُّيُورِ .

بِسْبِسَةُ شَافَتْ عَصَافِيرَ تَطِيرُ .

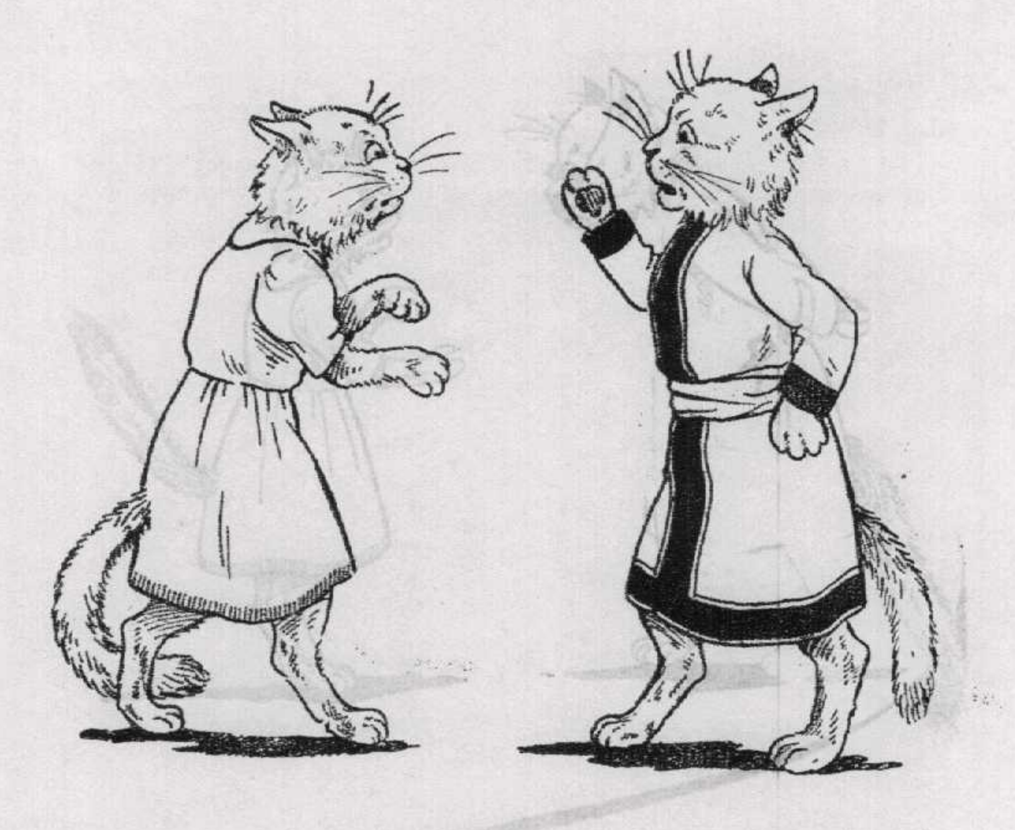


بِسْبِسَةُ فَرْحَانَةٌ .

بِسْبِسَةُ لَقِيتْ نَفْسَهَا تَطِيرُ مَعَ ٱلْعَصَافِيرِ .

بِسْبِسَةُ فَرْحَانَةٌ لَمَّا لَقِيتْ نَفْسَهَا تَطِيرُ مَعَ ٱلْعَصَافِيرِ .

بِسْبِسَةُ قَالَتْ لِنَفْسِهَا: "لَحْمُ ٱلْعَصَافِيرِ أَلَذُّ مِنْ لَحْمِ ٱلْفِيرَانِ."



أَيْنَ ٱلْجَنَاحَانِ ؟ أَيْنَ ٱلْعَصَافِيرُ ؟

بِسْبِسَةُ لَمْ تَجِدِ ٱلْجَنَاحَيْنِ وَلَا ٱلْعَصَافِيرَ.

بِسْبِسَةُ أَحَسَّتْ أَنَّ أَسْنَانَهَا تُوجِعُهَا.

بِسْبِسَةُ شَافَتْ أُخْتَهَا دِعْبِسَةَ.

بِسْبِسَةُ طَلَبَتْ مِنْ أُخْتِهَا دِعْبِسَةَ أَنْ تُحْضِرَ لَهَا طَبِيبَ ٱلْأَسْنَانِ.



عِنْدَ طَبِيبِ ٱلأَسْنَانِ .

دِعْبِسَةُ قَالَتْ لِطَبِيبِ ٱلأَسْنَانِ :

" أَسْنَانُ أُخْتِى تُوجِعُهَا .

أُخْتِي عَيَّانَةٌ

أُخْتِي تَعْبَانَةٌ



اَلدُّكْتُورُ سِمْسِمَةُ يَجْلِسُ فِي مَرْكَبَتِهِ .

اَلْمَرْكَبَةُ تَسِيرُ.

مَرْكَبَةُ اَلدُّكْتُورِ سِمْسِمَةَ يَجُرُّهَا قِطُّهُ

اَلظَّرِيفُ نِمْنِمَةُ .

نِمْنِمَةُ يَجُرُّ مَرْكَبَةَ الدُّكْتُورِ سِمْسِمَةَ .

اَلْمَرْكَبَةُ تَسِيرُ نَحْوَ بَيْتِ بِسْبِسَةَ .



بِسْبِسَةُ قَالَتْ لِلدُّكْتُورِ سِمْسِمَةَ : "أَسْنَانِي تُوجِعُنِي يَا دُكْتُورُ ، وَجَعُ ٱلْأَسْنَانِ شَدِيدٌ يَا دُكْتُورُ."

ٱلدُّكْتُورُ سِمْسِمَةُ قَالَ : "كَلَامُكِ صَحِيحٌ يَا بِسْبِسَةُ ، وَجَعُ ٱلْأَسْنَانِ شَدِيدٌ : أَنَا أُدَاوِيكِ مِنْ وَجَعِ ٱلْأَسْنَانِ يَا بِسْبِسَةُ."



اَلدكْتُورُ سِمْسِمَةُ شَدَّ ضِرْسَ بِسْبِسَةَ .

ضِرْسُ بِسْبِسَةَ اْنْخَلَعَ .

طَبِيبُ ٱلأَسْنَانِ وَقَعَ .

بِسْبِسَةُ صَرَخَتْ : " آهِ . آهِ . أَنْتَ خَلَعْتَ ٱلضِّرْسَ ٱلسَّلِيمَ يَا دُكْتُورُ ! "



بِسْبِسَةُ نَائِمَةٌ .

بِسْبِسَةُ حَالِمَةٌ .

بِسْبِسَةُ شَافَتْ فِي مَنَامِهَا أُخْتَهَا دِغْبِسَة

وَأُخْتَهَا نَرْجِسَة .

بِسْبِسَةُ شَافَتْ دِغْبِسَةَ نَائِمَةً .

بِسْبِسَةُ شَافَتْ نَرْجِسَةَ نَائِمَةً .

بِسْبِسَةُ صَرَخَتْ : "آه . أَسْنَانِي تُوجِعُنِي ."



بِسْبِسَةُ شَافَتْ فِي ٱلْمَنَامِ أُخْتَها دِغْبِسَةَ
صَحِيَتْ لَمَّا سَمِعَتْ صُراخَها .
بِسْبِسَةُ شَافَتْ فِي ٱلْمَنَامِ أُخْتَها نَرْجِسَةَ
صَحِيَتْ لَمَّا سَمِعَتْ صُراخَها .
بِسْبِسَةُ سَمِعَتْ فِي ٱلْمَنامِ دِغْبِسَةَ تَسْأَلُها
عَنْ سَبَبِ صُراخِها .
بِسْبِسَةُ سَمِعَتْ فِي ٱلْمَنامِ نَرْجِسَةَ تَسْأَلُها
عَنْ سَبَبِ صُراخِها



بِسْبِسَةُ لَمْ تُخبِرْ دِعْبِسَةَ وَلا نَرْجِسَةَ بِسَبَبِ صُراخِها.
بِسْبِسَةُ صَحِيَتْ مِنْ نَوْمِها قَبْلَ أَنْ تُخْبِرَ دِعْبِسَةَ وَنَرْجِسَةَ بِسَبَبِ صُراخِها.
بِسْبِسَةُ لَمْ تَجِدْ شَيْئًا مِمَّا رَأَتْهُ فِي أَحْلامِها.
أَيْنَ دِعْبِسَةُ؟ أَيْنَ نَرْجِسَةُ؟ أَيْنَ سِمْسِمَةُ؟
أَيْنَ نِمْنِمَةُ؟ أَيْنَ ٱلْفَارُ؟ أَيْنَ ٱلْعُصْفُورُ؟
بِسْبِسَةُ لَمْ تَجِدْ أَحَدًا. بِسْبِسَةُ لَمْ تَجِدْ غَيْرَ بِرْمِيلِ ٱلْمَاءِ ٱلَّذِي غَطَسَتْ فِيهِ.
بِسْبِسَةُ ٱلْجَائِعَةُ كانَتْ تَحْلُمُ بِالْفِيرانِ وَٱلْعَصافِيرِ وَهِيَ نائِمَةٌ.
صَحَّ ٱلنَّوْمُ يا بِسْبِسَةُ

﴿ يُجابُ مِمّا فِى هٰذِهِ الْحِكايَةِ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الْآتِيَةِ ﴾

١ – ماذا جَرَى بَيْنَ الْفَـارِ وَبَيْنَ « بِسْبِسَةَ » ؟

٢ – أين دخل الفارُ لِيَحْمِيَ نَفْسَه من « بِسْبِسَةَ » ؟

٣ – لماذا لم تَقْدِرْ « بِسْبِسَةَ » على صَيْدِ الْفَـارِ ؟

٤ – ماذا شافَتْ « بِسْبِسَةُ » فى الجُنَيْـنَةِ ؟

٥ – ماذا حدَثَ لِـ « بِسْبِسَةَ » ، حين أرادت صَيْدَ الْعُصفورِ ؟

٦ – ماذا فعلتْ « بِسْبِسَةُ » ، وهى فى البرميل ؟

٧ – ماذا حدَث لِـ « بِسْبِسَةَ » ، وَهى جَنْبَ الْبِرْمِيلِ ؟

٨ – ماذا شافَتْ « بِسْبِسَةُ » فى مَنـامِها ؟

٩ – ماذا كان يفعل الفارُ ؟ وماذا صنعتْ « بِسْبِسَةُ » ؟

١٠– ماذا حدَث للفارِ ، حين نطَّت « بِسْبِسَةُ » ؟

١١– كيف تحوَّلَتْ « بِسْبِسَةُ » ؟ وماذا شافَتْ حوْلَها ؟

١٢– ماذا قالت العصافيرُ ، حين رأت « بِسْبِسَةَ » ؟

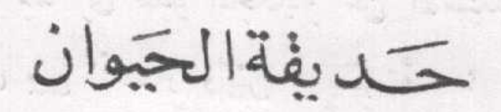
١٣– ماذا شافت « بِسْبِسةُ » فى المنامِ ؟ وماذا طلبت ؟

١٤– لماذا صرَخَتْ « بِسْبِسةُ » ؟

١٥– لماذا صحيَت « دِغْبِسَةُ » وَ « نَرْجِسَةُ » ؟ وماذا كان سُؤالُهما ؟

١٦– ماذا وجدتْ « بِسْبِسَةُ » جَنْبَـها ، بعد أن صَحِيَتْ ؟

(رقم الإيداع بدار الكتب ٩٠٨٧ / ١٩٨٧)



بيت الفيل

جبلاية القرود

بحيرة البجع

قفص الاسد

بقلم رشاد كيلاني